



Presque rien

Balade sensible





Marcher ensemble, au son des instruments, des voix, et des oiseaux, dans le silence vivant et ressourçant de la nature.

S'asseoir ensemble et regarder la danse dans un écrin de verdure.

Faire une pause dans l'acoustique intime de la forêt, sous la voûte des arbres.

Les pas sont rythmés par des surprises sonores et par la présence des masques faits d'écorce et de mousses – amérindiens, elfes, fées.

Les arbres, la rivière, quatre présences, presque rien...

Démarche de création (minimum deux jours sur place)

- Reconnaissance et appropriation du lieu, forêt, plage, crique, jardin,...
- Choix d'un parcours 30 mn de marche maximum et des espaces investis par les artistes.
- Création et répétition de la forme artistique qui comprend des solos, duos ou quatuor.





Qui sommes nous ?

Nous sommes un quatuor qui associe musique, art plastique, chant, danse.

Nous aimons nous promener en forêt, en montagne, au bord de l'eau et nous laisser guider par tout ce que la nature nous raconte.

Cette nature est à la fois notre point de départ et elle nous inspire des improvisations et des créations.

Amanda Bouilloux : danse

Gérald Chagnard : saxophone, flûte, banjo

Hélène Péronnet : voix, violon

Samuel Chazot : masques, shruti box, voix





Lieux où nous avons joué

Festival printemps des arts - *Arnans (01)*

Festival Voix mêlées - *Bourg en Bresse (01)*

Festival culturiosité - *Journans (01)*

Tourtouse (31)

*Jauge maximum 80 personnes, nous pouvons jouer deux fois dans la journée.
Repli possible en cas de pluie dans un espace minimum de 50m2.*







Hélène Péronnet – Voix et Violon

De double culture française et acadienne (Canada), elle a pratiqué et étudié le violon et le chant dans le domaine des musiques savantes et populaires.

Elle est titulaire du DUMI : enseignement dans les écoles. Elle s'est formée en violon celtique avec Buddy Mc Master (Cap Breton, Canada).

Sur scène, elle a fait partie de créations avec Michèle Bernard, Jérôme Thomas, Louis Scavis, Carlo Rozzo, Patrick Vaillant, Alain Goudard, Laurent Dupont, Alfred Spirli, Bernard Têtu, le Quatuor Bélà, le Quatuor Nuovo de La Forge. Elle a participé à de nombreuses productions de l'Arbre Canapas dont les dernières : le concert raconté Ailleurs inattendu (2015) inspiré par les poèmes d'Henri Michaux, ou le spectacle de théâtre musical Je ne suis pas une bête sauvage (2018), inspiré par l'artiste d'art brut Adolf Wölfli et mis en scène par Guillaume Bailliart.

Cette saison, elle chante dans l'opéra-space Les pluteriens avec l'Arfi et Spirito, dans la programmation des Nuits de fourvière. Dans le cadre d'ateliers vocaux ou de concerts partagés, elle aime faire se croiser musiciens amateurs et professionnels.

Elle rencontre régulièrement d'autres artistes, danseurs, plasticiens, lors de co-créations dans des lieux particuliers, de patrimoine ou de nature.





Gérald Chagnard - Saxophone, Flûte, Banjo

Musicien poly-instrumentiste (saxophone, mandoline, banjo flûte ney), compositeur, luthier numérique, il est membre fondateur du collectif l'Arbre Canapas avec Sylvain Nallet.

Il est titulaire du D.U.M.I. Depuis 2005, ses spectacles jeune public « Prises de bec », « Derrière les bruissons », « La Cour d'Éole » et « Carrés Sons » de la Corde à Vent tournent régulièrement dans toute la France.

Ses recherches musicales croisent les arts visuels : en 2017, il crée le concert illustré « Les sept messagers » d'après Dino Buzzati avec Patrick Vaillant (mandoline électrique) et Vincent Desplanche (aquarelle en direct).

En 2018 il participe à la création « Je ne suis pas une bête sauvage » inspiré de l'œuvre foisonnante de l'artiste d'Art Brut Adolf Wölfl. Il participe à la résidence « Les Arts Caméléons » sur le territoire de l'Albarine (2017-2020) où il crée l'installation sonore et visuelle immersive Lanternes et Cocon avec la plasticienne Kristelle Paré et Sylvain Nallet. En 2018 il crée le duo « Cocagne » avec Hélène Péronnet et compose la musique du spectacle « Isolo » du jongleur Jérôme Thomas. En 2020, il créera « Roiseaux » un nouveau spectacle jeune public de l'Arbre Canapas et fêtera les 50 ans de scène de Steve Waring dans son nouveau quintet.

Dans la nature, il propose des temps de ressourcement « Au cœur des bois » qui lient musique, pratique énergétique et méditation.





Amanda Bouilloux - Danse

Mêlant improvisation, création et transmission elle chemine, nourrit et partage son art.

Depuis 2007 elle travaille comme interprète pour différentes compagnies : En Compagnie d'Eux, L.a.b.s., Les Décisifs ainsi que pour trois productions à l'Opéra de Paris.

Ces expériences sont enrichies par ses créations et ses rencontres autour de l'improvisation où elle travaille avec des vidéastes, musiciens, plasticiens.

Chacun de ces projets sont l'occasion d'expérimenter l'instant présent, d'explorer de nouveaux espaces, ainsi que de vivre des rencontres humaines où l'écoute des autres et de soi-même prend tout son sens. Sensible à ce que la nature offre elle participe à des ballades artistiques en forêt, rencontre des musiciens tels que Serge Teyssot Gay.

Le travail en compagnies, les créations ou les improvisations sont autant d'expériences qu'elle souhaite partager à travers des ateliers, des stages, pour que chacun puisse vivre une expérience artistique, découvrir son corps et le questionner : Comment ce corps, parfois simple outil, se révèle être important dans l'échange, l'accueil et l'écoute.

Depuis 2016 elle met l'accent sur la transmission, qu'elle soit reliée à un projet artistique (dans les écoles, Ehpad, Centre Psychothérapique, ...) ou à une simple exploration corporelle, de ses possibles (ateliers mise en mouvement). Tout cela est nourri par la méditation qu'elle pratique depuis 2013 et qui l'invite à s'écouter dans sa nécessité et ses besoins.





Samuel Chazot - Masques, Shruti Box, Voix

Boulangier de formation, il poursuit l'étude de la matière à l'école des Beaux-arts de St Étienne.

En parallèle, la pratique circassienne le conduit vers une expérience de l'improvisation à la croisée des arts, puis plus spécifiquement vers un apprentissage des arts énergétiques chinois.

Depuis toujours fortement lié à la nature, il approfondit à cette période l'immersion en forêt, la cueillette de la matière sauvage, et la place laissée à l'inconscient dans le processus créatif.

C'est le départ d'un travail qu'il poursuit toujours avec les masques, entre la sculpture et l'objet rituel, moitié matière, moitié mystère...

Il expose ces œuvres dissimulées à l'occasion de différents événements, et fait vivre ces présences au travers des déambulations sylvestres et poétiques du quatuor « Presque Rien ».











Sites internet

www.aucoeurdesvoix.fr

amandabouilloux.jimdofree.com

Terre de masques, Samuel Chazot

